

## Der erste Ton



Du bereitest dich  
auf deinen ersten  
Ton vor!!!



**M**ache mit Daumen und Zeigefinger deiner linken Hand den Schnabel eines Vogels. Daumen und Zeigefinger bedecken Daumenloch und oberstes Griffloch.

Dieser Griff heißt h1 (oder Schnabel-Griff, das kannst du vielleicht besser behalten).

**L**age die Blockflöte in den "Schnabel" deiner linken Hand.

Die rechte Hand hält die C-Flöte zunächst am Fußstück ebenfalls mit Daumen und Zeigefinger fest.

Du siehst einen "Schnabel" oben und einen "Schnabel" unten.

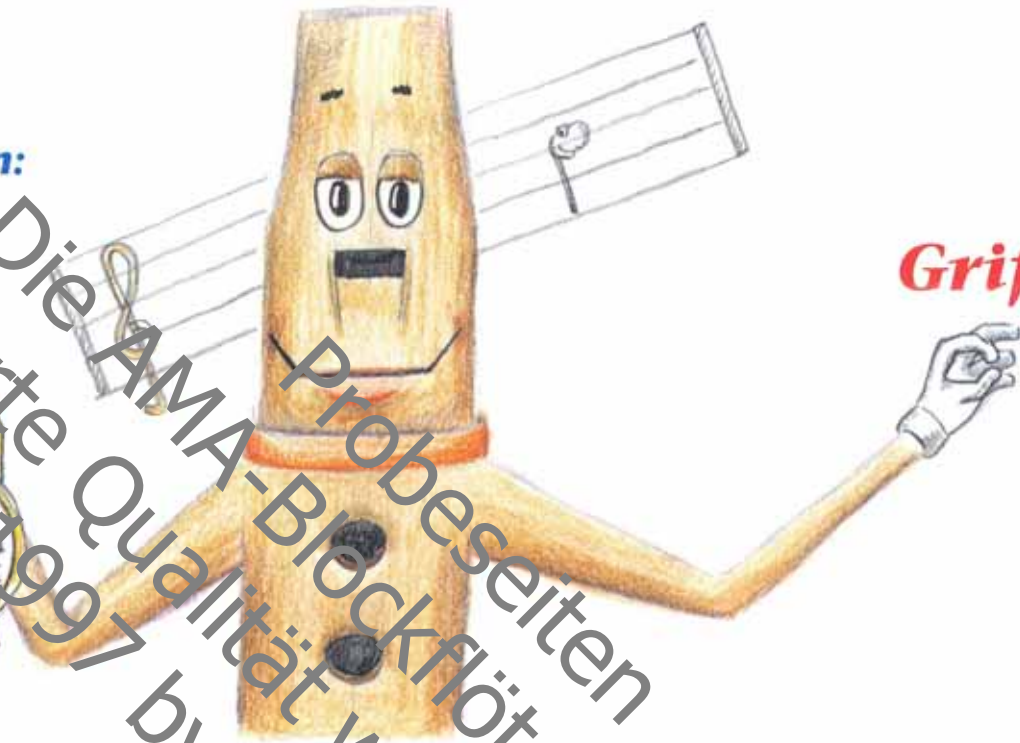
Dies ist die vorläufige Spielhaltung, bis die Griffe für die rechte Hand vorkommen.

Jede Note besitzt zwei wichtige Informationen:

**Zeit**



**Griff**



### 1. Die Tonlänge (Zeit):

Zeichen	Name	Tonlänge (Zeit)
	= Viertelnote	= 1 Sekunde
	= 2 Achtelnoten	= 1 Sekunde
	= Halbe Note	= 2 Sekunden

Die Vereinfachung der Tonlängen auf das Sekundenmaß hilft, ein Gefühl für Tonlängen zu entwickeln. Es geht auch mit Schlägen oder Pulsen oder Schritten oder über die Sprache oder...  
(Der Begriff Sekunde beschreibt eine relative Zeitangabe, keine absolute Zeitangabe.)

### Übung:

Wieviel Sekunden dauern die Noten? Schreibe es in Zahlen darüber!



Hänsel und Gretel

T45



Die verminderte Qualität wird durch die AMA-Blockflötenschule  
Copyright 1997 by AMA Verlag GmbH

Hän- sel und Gre- ter ver- lie- fen sich im Wald.

Es war so fin- ster und auch so bit- ter- kalt. Sie

ka- men an ein Häus- chen von Pfef- fer- ku- chen fein.

Wer mag der Herr wohl von die- sem Hau- se sein?

# Vorzeichen



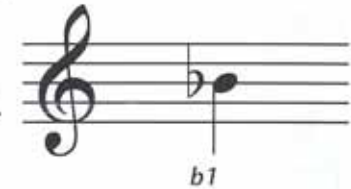
Durch ein Kreuz  $\sharp$  klingt der Ton ein wenig heller (=höher),

z.B. wird das **f1** zum **fis1**.



Durch ein Be  $\flat$  klingt der Ton ein wenig dunkler (=tiefer),

z.B. wird das **h1** zum **b1**.



Zu den Tönen, die du in der Tonleiter gesehen hast, gibt es noch deren VERWANDTE!

Sie sehen aus wie die Noten, die du kennst, sind aber mit einem Zeichen versehen!!! Du hast diese Extra-Zeichen vielleicht schon bemerkt.

Diese Extra-Zeichen heißen Vorzeichen und verwandeln einen Ton in den Verwandten des Tones.



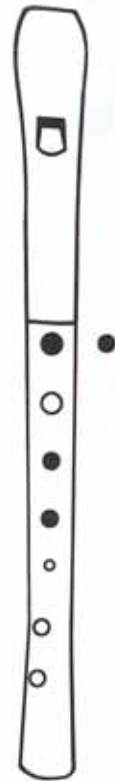
barock



deutsch



barock



deutsch

Cai cai balao

59



Cai cai ba-lao cai, cai ba-lao, na ru-a do sa-bao

nao cai nao, nao cai nao, nao cai nao, cai- na mi nha mao.

Sinngemäß heißt es: Flieg, flieg, Ballon, hoch hinaus, aber komm auch wieder zu mir zurück.